



Załącznik nr 2

Opis Przedmiotu Zamówienia (OPZ)

I. OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

Przedmiotem zamówienia jest wykonanie filmu popularyzującego wiedzę nt. zjawisk kłęskowych występujących w lasach pt. „Leśne żywioły”. Film ma mieć charakter informacyjno-promocyjny. Ma dostarczać informacji na temat wpływu kłęsk żywiołowych na ekosystemy leśne oraz być wykorzystywany jako jedno z narzędzi promocyjnych do wykorzystania w mediach oraz przy spotkaniach, konferencjach, prezentacjach i innych wydarzeniach promujących projekt. Film powinien zostać wykonany w nowoczesny sposób, z ewentualnym wykorzystaniem technik animacyjnych.

Majątkowe prawa autorskie do wszystkich materiałów oraz filmów utworzonych w wyniku realizacji zamówienia zostaną przeniesione na Instytut Badawczy Leśnictwa z chwilą ich utworzenia.

1. CHARAKTER I FUNKCJA FILMU

Film ma mieć charakter informacyjno-promocyjny. Ma być zrealizowany w nowoczesny, niestandardowy sposób, wzbudzający zainteresowanie widza. W filmie mają być przedstawione negatywne i pozytywne skutki oddziaływania czynników abiotycznych (woda, wiatr, ogień), przedstawionych jako żywioły „wody” „powietrza” i „ognia” oraz czynników biotycznych (owady, grzyby i zwierzyzna), przedstawionych jako żywioł „ziemia” na ekosystemy leśne.

W filmie mają być również przedstawione sposoby zapobiegania (przeciwdziałania) szkodom powodowanym przez ww. czynniki abiotyczne i biotyczne.

2. CEL FILMU

Celem głównym jest dostarczanie podstawowych informacji na temat wpływu kłęsk żywiołowych na ekosystemy leśne oraz promocja i upowszechnienie działań podejmowanych w ramach Projektu „Zagrożenia ekosystemów leśnych – kłęski i przeciwdziałanie” współfinansowanego przez Narodowy Fundusz Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej.

Film ma posłużyć jako jedno z narzędzi promocyjnych do wykorzystania w mediach oraz przy spotkaniach, konferencjach, konsultacjach, prezentacjach i innych wydarzeniach promujących projekt. Zostanie on również przekazany i udostępniony uczestnikom projektu w celu dalszej propagacji wiedzy w nim zawartej.

Zamawiający oczekuje, że w realizacji filmów zostanie wykorzystany zaawansowany technicznie sprzęt i użyte będą nowoczesne środki wyrazu artystycznego.

3. CELE SZCZEGÓŁOWE

Zwiększenie świadomości społecznej i wiedzy na temat:

- wpływu (negatywy i pozytywy) poszczególnych żywiołów na rozwój i trwałości ekosystemów leśnych,
- działań podejmowanych przez leśników w celu ograniczenia negatywnego wpływu zagrożeń na ekosystemy leśne,
- zasad zachowania i możliwości działania ze strony postronnych osób przebywających w lasach w aspekcie występujących zagrożeń.

4. KLUCZOWE KOMUNIKATY FILMU

- Wpływ „żywiołów” na ekosystemy leśne;
- „Powietrze” – negatywny i pozytywny wpływ wiatru na lasy, zagrożenie związane z huraganowymi wiatrami;
- „Woda” – rola wody w ekosystemach leśnych, wpływ niedoborów i nadmiarów wody na zagrożenia ekosystemów;
- „Ogień” - jaka jest skala problemu jeżeli chodzi o pożary lasu w Polsce;
- „Ziemia” – negatywny i pozytywny wpływ czynników biotycznych (owady, grzyby i zwierzyzna) na ekosystemy leśne, ocena zagrożenia;
- Działania podejmowane przez leśników zmierzające od ograniczenia negatywnego wpływu „żywiołów” na lasy;
- Właściwe zachowanie osób przebywających w lesie w kontekście zagrożeń ze strony żywiołów.

5. ODBIORCY

- Ogół społeczeństwa (14+);
- Przedstawiciele instytucji związanych z edukacją;
- Przedstawiciele administracji samorządowej i publicznej;
- Sympatycy przyrody;
- Przedstawiciele mediów;
- Przedstawiciele organizacji pozarządowych;
- Przedstawiciele świata nauki;
- Przedstawiciele instytucji związanych z ochroną środowiska;
- Przedstawiciele sektora leśnego.

6. SPECYFIKACJA TECHNICZNA FILMU

- Film trwający około 25 minut, z komentarzem lektorskim i min. 4 x komentarzem eksperckim (po min. 1 komentarzu eksperckim na żywioł) w języku polskim, z oprawą muzyczno-dźwiękową, zrealizowany techniką fotograficzno-filmową (m.in. time-lapse, slow-motion, filmowe ujęcia lotnicze, zdjęcia specjalne, infografiki) oraz animacją komputerową;
- Format obrazu: Full HD (aspekt – 16x9), w tym min. rozdzielczość animacji – HD;
- W przypadku animacji: min. 25 FPS;
- Format dźwięku: stereo;
- Opracowanie czołówki i tyłu filmów z uwzględnieniem ciągu logotypów NFOŚiGW, projektu „Zagrożenia ekosystemów leśnych – klęski i przeciwdziałanie”, Instytutu Badawczego Leśnictwa (IBL) oraz informacji o finansowaniu ze środków NFOŚiGW;
- Opracowanie ok. 60 sekundowego spotu;
- Zapis filmu w rozdzielczości Full HD oraz w niższej rozdzielczości (i typie pliku) pozwalających na wysokiej jakości prezentację kinową oraz emisję w Internecie,
- Zapis całego zarejestrowanego materiału oraz gotowych filmów na dyskach zewnętrznych (w 2 kopiach). Łączna liczba dysków będzie wynikała z objętości zapisanego materiału.

7. ZAŁOŻENIA MERYTORYCZNE I RAMOWY SCENARIUSZ

„Żywioły leśne” (tytuł roboczy)

- Przedstawienie (w formie animowanej czołówki) występujących w ostatnim okresie (10-20 lat) zagrożeń w ekosystemach leśnych związanych z poszczególnymi żywiołami (obszary uszkodzone przez huragany, powierzchnie drzewostanów zamierających – osłabionych w związku z nadmiarem lub niedoborem wody, powierzchnię drzewostanów uszkodzonych – osłabionych w związku z występowaniem owadów i grzybów, liczbę i powierzchnię pożarów lasów);
- Filmowe ujęcia (w tym lotnicze) pokazujące nieuszkodzone drzewostany zestawione z przykładami drzewostanów zniszczonych lub uszkodzonych przez ogień, wiatr, suszę lub podtopienia, a także owady, grzyby i zwierzyne;
- Pozytywny wpływ wiatru na ekosystemy leśne np. rozsiewanie nasion, strząsanie śniegu z drzew;
- Rodzaje szkód od wiatru a także proces uruchamiania przez nie innych szkód biotycznych;
- Problem z usuwaniem szkód powodowanych przez wiatr;
- Profilaktyczne działania hodowlane prowadzące do minimalizowania rozmiaru szkód. Dobór gatunków, więźba sadzenia, nasilenie zabiegów gospodarczych;

- Rolę wody w utrzymaniu określonych rodzajów ekosystemów na przykładzie rodzajów ekosystemu w zależności od rocznej sumy opadów;
- Szkody powodowane niedoborem wody. Susza – główny czynnik inicjujący zamieranie drzewostanów w ostatnich latach;
- Szkody powodowane nadmiarem wody w różnych postaciach z zaznaczeniem pór roku jakich one dotyczą (powódzie, podtopienia – woda w stanie ciecży, śniegołomy, okiść, uszkodzenia mechaniczne – woda w stanie stałym, przemarznięcie – woda w stanie gazowym);
- Metody dostosowania drzewostanów do warunków wilgotnościowych – dostosowanie składu gatunkowego drzewostanu do siedliska i regionu przyrodniczo leśnego, odnowienia naturalne, powierzchnie redukcyjne, usuwanie uszkodzonych drzew, melioracje i mała retencja przywracanie przebiegu koryt rzecznych, zastawki;
- Ocenę zagrożenia lasów w Polsce przez pożary;
- Wpływ pożarów na ekosystemy leśne oraz na emisję gazów cieplarnianych;
- Działania podejmowane w celu ograniczenia strat powodowanych przez pożary;
- Wpływ osłabienia drzewostanów przez ww. czynniki abiotyczne (Żywioły na rozwój szkodliwych owadów i grzybów; Pozytywną rolę owadów, grzybów i zwierzyny w ekosystemach leśnych;
- Wpływ nadmiernego rozwoju populacji owadów, grzybów i zwierzyny jako zagrożenie dla drzewostanów;
- Ocenę zagrożenia ze strony ważniejszych szkodników i patogenów jako podstawa racjonalnego stosowania zabiegów ochronnych;
- Rodzaje stosowanych metod ochrony lasu (chemiczna, biologiczna, mechaniczna i integrowana);
- Przedstawienie możliwości wykorzystania technologii teledetekcyjnych w ocenie stopnia uszkodzenia drzewostanów i szacowaniu szkód powstałych w wyniku żywiołu.

8. OFERTA POWINNA UWZGLĘDNIAC NASTĘPUJĄCE ZAŁOŻENIA PRODUKCYJNE

- **Filmowe ujęcia lotnicze** – w miejscach i w sposób każdorazowo ustalany z Zamawiającym;
- **Filmowe ujęcia zjawisk atmosferycznych;**
- **Animacje komputerowe** – dodane do obrazu filmowego na podstawie uzgodnienia z Zamawiającym, ustalenia estetyki i konwencji animacji oraz wykonanie czołówki filmu, w konwencji uzgodnionej z Zamawiającym;
- **Infografiki** – wykonane i dodane do obrazu filmowego w konwencji uzgodnionej z Zamawiającym;

- **Zdjęcie dodatkowe** – należy zaplanować tzw. dogrywki, w sytuacji gdy na etapie planowania nie uwzględniono takich zdjęć, bądź w sytuacji gdy zaszły szczególne okoliczności i Zamawiający w uzgodnieniu z Wykonawcą zdecydują o konieczności zmiany planów zdjęciowych;
- **Ujęcia gotowe** - Zamawiający dopuszcza możliwość wykorzystania ujęć filmowych gotowych – w wypadku, gdy trudno będzie wykonać takie ujęcia w ramach realizacji zadania;
- **Dni zdjęciowe** - Zamawiający przewiduje 10 dni zdjęciowych na wykonanie opisanych powyżej ujęć. Należy zaplanować koszty dojazdu i pobytu w miejscu wykonywania zdjęć;
- **Scenariusz** – Wykonawca opracuje scenariusz w konsultacji z Zamawiającym przy uwzględnieniu uwag i wytycznych merytorycznych;
- **Scenopis** – po stronie Wykonawcy, wykonany w uzgodnieniu z Zamawiającym;
- **Karty obiektowe i raporty zdjęciowe, na żądanie Zamawiającego** – dla obiektów rejestrowanych w technice time-lapse powinny zostać opracowane karty obiektowe (z opisem i lokalizacją oraz dokumentacją fotograficzną), dla ujęć filmowych powinny zostać opracowane raporty zdjęciowe. Raportowanie odbywać się będzie raz w miesiącu. Zakres raportów ustali Zamawiający w porozumieniu z Wykonawcą;
- **Pozwolenia i zgody na fotografowanie/filmowanie** – w celu uzyskania przez Wykonawcę niezbędnych pozwoleń i zgód na fotografowanie/filmowanie Zamawiający przekaze Wykonawcy kontakty do każdego upoważnionego przedstawiciela danej instytucji i będzie wspierał Wykonawcę w staraniach o uzyskanie niezbędnych pozwoleń i zgód;
- **Przekazywanie materiałów** – przyjmuje się, że materiały będą przekazywane do wglądu Zamawiającego po każdym miesiącu realizacji zadania. Zamawiający zastrzega sobie prawo akceptacji kolejnych etapów zdjęciowych, a także możliwość korekty planów zdjęciowych w uzgodnieniu z Wykonawcą.

II. TERMIN REALIZACJI ZAMÓWIENIA

Etapy odbioru – przewiduje się następujące etapy odbioru przedmiotu zamówienia:

- **Etap 1:** Przedstawienie Zamawiającemu finalnej wersji scenariusza, Storyboard'u filmu, po konsultacji i w porozumieniu z Zamawiającym, do 30 dni kalendarzowych po podpisaniu Umowy przez obydwie Strony;
- **Etap 2:** Przekazanie Zamawiającemu filmu – do dnia..... 2020 r., w tym:
 - **Podetap 2.1:** Przedstawienie Zamawiającemu materiałów wykonanych na potrzeby realizacji filmu (przygotowanych do montażu), nie później niż 50 dni przed zakończeniem Etapu 2;

- **Podetap 2.2:** Przedstawienie Zamawiającemu wersji montażowej filmu (20 min.) nie później niż 30 dni przed zakończeniem Etapu 2; (ewentualne uwagi Zamawiającego powinny zostać uwzględnione i wprowadzone w terminie kolejnych 5 dni roboczych od daty ich zgłoszenia przez Zamawiającego);
- **Podetap 2.3:** Przedstawienie ostatecznej (uwzględniającej ew. poprawki) wersji filmu nie później niż 10 dni roboczych przed zakończeniem Etapu 2; (ewentualne uwagi Zamawiającego powinny zostać wprowadzone w ciągu 5 dni roboczych od daty ich zgłoszenia).

III. WYNAGRODZENIE

- **Rozliczenie** – Zamawiający przewiduje, że rozliczenie będzie następowało w ratach, przy czym zakłada się podział całej kwoty przeznaczonej na realizację zadania na dwie raty.
- **Wypłata wynagrodzenia** – Wynagrodzenie zostanie wypłacone w ratach:
 - Pierwsza rata (50% należności) zostanie wypłacona po odebraniu Etapu 1 oraz Podetapu 2.1;
 - Druga rata (50% należności) zostanie wypłacona po odebraniu Etapu 2.

Warunkiem wypłaty będzie każdorazowo dostarczenie zarejestrowanego materiału i wstępnie zmontowanych materiałów roboczych.

- Wykonawca uwzględni koszty transportu na miejsce realizacji zdjęć filmowych, przemieszczanie się w danej lokalizacji, noclegu, wyżywienia oraz inne koszty związane z wykonaniem umowy.
- Wykonawca uwzględni zatrudnienie lektora – propozycja przedstawiona do akceptacji przez Zamawiającego. Tekst komentarza lektorskiego – po stronie Zamawiającego.
- Przygotowanie grafiki/animacji komputerowej – po stronie Wykonawcy, który zaproponuje osobę do wykonania tych zadań.
- Postprodukcja materiału filmowego w tym opracowanie barwne, ewentualne efekty specjalne, opracowanie dźwięku – po stronie Wykonawcy.
- Przekazanie majątkowych praw autorskich odbędzie się wraz z przekazaniem filmu.
- Przekazanie filmu oraz całego materiału (po zakończeniu każdego etapu prac) w formie plików na dyskach twardych (w 2 kopiach).
- Zamawiający zastrzega sobie prawo udziału z głosem współdecydującym - w montażu obrazu i dźwięku.